

Contributors/Colaboradores

Kathryn Bishop-Sanchez is a Ph.D. student at the University of California at Santa Barbara. She is finishing her Ph.D. dissertation on the representation of the myth of the noble savage in nineteenth-century Portuguese literature. E-mail: kms3@umail.ucsb.edu

José Blanco, membro do Conselho de Administração da Fundação Calouste Gulbenkian, tem dedicado especial atenção à obra de Fernando Pessoa, de que resultou, em 1983, a publicação de *Fernando Pessoa. Esboço de uma bibliografia* (Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda); em 1985, a segunda edição da obra de Adolfo Casais Monteiro *A poesia de Fernando Pessoa* e, em 1986, a antologia (cartas e documentos) *Pessoa en personne* (Paris: Éditions de la Différence). Em 1988 e 1989 organizou, para esta editora, os três primeiros volumes das *Oeuvres Complètes de Fernando Pessoa*. Tem colaboração sobre temas pessoanos dispersa em livros, revistas e jornais portugueses e estrangeiros. E-mail: jblanco@gulbenkian.pt

Maria José Canelo é candidata a doutoramento em Estudos Americanos na New York University (PRAXIS XXI/Fulbright). Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas—Estudos Ingleses e Alemães, e mestre em Estudos Anglo-Americanos (Univ. de Coimbra). Publicações: “Nações em Revista(s). As revistas literárias e a reconstrução da identidade nacional nos modernismos brasileiro, português e norte-americano” (a publ. em volume colectivo; no prelo); “Portuguese modernism unbounded: a poetics for the ‘border identity,’” *Portuguese Literary & Cultural Studies* 1 (Fall 1998): 89-108; e “Shifting Bonds in Modernism. Male and Female Father-Figures in The Little Review.” *Shifting Bonds, Shifting Bounds. Women, Mobility and Citizenship in Europe*. Oeiras: Celta, 1998. 357-63. Interesses: modernismo, literatura e nação, e estudos culturais. E-mail: mjc254@is9.nyu.edu

Silva Carvalho, Leitor de Português da Universidade de Massachusetts Dartmouth, é autor de vários livros de poemas (dos quais se destacam os que formam a *Pentalogia Americana* e a *Trilogia Porética*), de um livro de ensaios (*A Linguagem Porética*) e de um romance (*Palingenesia*). Actualmente prepara a edição de um volume intitulado *Tetralogia Fática*, constituído por quatro livros. O seu trabalho consiste essencialmente no estudo das condições cultu-

rais e literárias que testemunhem e propiciem a passagem de uma linguagem poética para uma linguagem porética.

E-mail: acarvalho@umassd.edu

Rita Tabora Duarte, licenciada em Línguas e Literaturas Modernas (variante estudos Portugueses) pela Faculdade de Letras de Lisboa, prepara a sua tese de mestrado em Teoria da Literatura, na mesma faculdade. Desde 1997 que colabora em várias publicações com recensões críticas na área de poesia e ensaio literário. Publica com regularidade em diversas revistas literárias e é autora do livro *Poética Breve*, editado em 1998, pela Black Sun Editores.

E-mail: ritatduarte@ip.pt

João Figueiredo é assistente do Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e secretário executivo do Programa de Pós-Graduação em Teoria da Literatura, na mesma Universidade. Defendeu recentemente uma dissertação de mestrado em Teoria da Literatura intitulada “A auto-complacência da mimese: uma defesa da poesia, ‘Os Lusíadas’ e ‘Vida de D. Frei Bartolomeu dos Mártires.’”

E-mail: figueiredojoao@clix.pt

Kenneth Krabbenhoft is Associate Professor of Spanish and Portuguese at New York University. He has written about early-modern Spanish literature, Sophia de Melo, Clarice Lispector, and Inacio de Loyola, as well as kabbalah and science fiction. He has published three books: *Abraham Cohen de Herrera: Puerta del cielo*, *El Precio de la Cortesia (retórica e innovación en Quevedo y Gracian)*, and, forthcoming, *Neoestoicismo y genero popular*. His translations include *Odes to Common Things* and *Odes to Opposites*, both by Pablo Neruda, and *The Poetry of Saint John of the Cross*.

E-mail: kk1@is.nyu.edu

Memory Holloway teaches 20th century Art History at the University of Massachusetts Dartmouth where she curated *Paula Rego: Drawings and Etchings*, which later traveled to the Calouste Gulbenkian Foundation in Paris. She has written *Picasso in the Collection of the National Gallery of Victoria* and *Max Klinger: Love, Death and the Beyond*. She is currently preparing a book on 20th century Portuguese art.

E-mail: mholloway@umassd.edu

K. David Jackson is Professor of Portuguese and Brazilian literatures at Yale University. His recent books include *Os Construtores dos Oceanos* (Expo '98), *Cantha Sen Vargonya: Tradições Oraís em Verso Crioulo Indo-Português* (Macau 1996), and *A Presença Oculta: 500 Anos de Cultura Portuguesa na Índia e no Sri Lanka* (Macau 1995). He is author of numerous literary and cultural essays, the most recent on Almada Negreiros, Wenceslau de Moraes, Pessoa's *Cartas de Amor*, and a reinterpretation of Oswald de Andrade's early diary and "Antropofagia."

E-mail: k.david@yale.edu

António Ladeira is currently the Camões Institute Lecturer of Portuguese at Yale University. He holds a Licenciatura in Portuguese Studies from the Universidade Nova de Lisboa and a Ph.D. in Hispanic Languages and Literatures from the University of California, Santa Barbara. The title of his dissertation is "Uma Obscura Soberania: a subjectividade em *Poesia Toda* de Herberto Helder." He published a book of poetry entitled *Todas as Línguas São Estrangeiras* (Tomar, 1996) and numerous articles on Portuguese literature in *Santa Barbara Portuguese Studies*, *Colóquio/Letras*, *Jornal de Letras, Artes & Ideias*, and *Diário de Notícias*. Portuguese-American literature is one of his current research interests.

E-mail: antonio.ladeira@yale.edu

Catarina Pedroso de Lima é licenciada em Línguas e Literaturas Modernas (variante de Estudos Portugueses e Franceses) pela Universidade de Coimbra. Prepara a sua dissertação de mestrado em Teoria da Literatura, pela Universidade de Lisboa, sobre Alberto Caeiro e Richard Rorty.

E-mail: catarinapdelima@sapo.pt

Eduardo Lourenço ensinou na universidade de Coimbra, onde estudou História e Filosofia. Deixou Portugal em 1953, para viver na Alemanha e no Brasil. Veio a instalar-se em França, onde foi professor da universidade de Nice entre 1960 e 1989. Foi Prémio Europeu de Ensaio Charles Veillon em 1988. É um dos maiores especialistas da obra de Fernando Pessoa. Entre a sua vasta e influente bibliografia, contam-se *Heterodoxia I*, 1949, *Pessoa Revisitado*, 1973, e *Nós e a Europa ou as Duas Razões*, 1988.

Fernando J. B. Martinho, doutorado em Literatura Portuguesa, é Professor do Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e foi Leitor de Português nas Universidades de Bristol e da Califórnia, em Santa Bárbara. O seu trabalho tem incidido especialmente sobre a Literatura Portuguesa Contemporânea, tendo publicado, entre outros, os seguintes ensaios: *Pessoa e a Moderna Poesia Portuguesa—do “Orpheu” a 1960*, *Pessoa e os Surrealistas*, *Mário de Sá-Carneiro e o(s) Outro(s)* e *Tendências Dominantes da Poesia Portuguesa da Década de 50*.

E-mail: fmartinho@mail.doc.fl.ul.pt

Fernando Cabral Martins é professor na Universidade Nova de Lisboa. Publicou em 1986 *Cesário Verde ou a Transformação do Mundo* e em 1994 *O Modernismo em Mário de Sá-Carneiro*, tendo no prelo *O Trabalho das Imagens. De Cesário Verde a Luiza Neto Jorge*. Organizou edições da poesia e prosa completas de Mário de Sá-Carneiro, e trabalha na edição de Fernando Pessoa.

E-mail: fm.martins@fcsb.unl.pt

George Monteiro teaches at Brown University. Among his most recent books are *The Presence of Camões* (1996), *Conversations with Elisabeth Bishop* (1996), and *The Presence of Pessoa* (1998). In press are *The Blue Badge of Stephen Crane* and *Fernando Pessoa and Nineteenth-Century Anglo-American Literature*.

E-mail: georgemonteiro@prodigy.net

Pedro Pereira nasceu no Porto em 1969 e licenciou-se em Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra em 1993. Actualmente prepara um doutoramento em literatura portuguesa contemporânea na Brown University. Os seus interesses académicos vão desde a questão das relações entre filosofia e literatura na literatura portuguesa contemporânea, passando pela teoria e crítica literárias e a literatura comparada, com destaque para as literaturas francesa, espanhola e americana. Publicou várias traduções em Portugal e artigos críticos no Brasil e em Portugal. A sua investigação actual centra-se na noção de hermético na literatura e crítica literária portuguesas.

E-mail: Pedro_Pereira@brown.edu

Rui Ramos (D. Phil Oxon) é investigador do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa e professor convidado da Faculdade de Direito da

Universidade Nova de Lisboa. É o autor de *A Segunda Fundação (1890-1926)*, vol. 6 da *História de Portugal*, dirigida por J. Mattoso (1994), e de outros estudos de história da cultura política contemporânea.

E-mail: Rui.Ramos@ics.ul.pt

Darlene J. Sadlier is Professor and Chair of the Department of Spanish and Portuguese at Indiana University-Bloomington. She has written extensively on Brazilian and Portuguese literatures and her most recent book is *An Introduction to Fernando Pessoa: Modernism and the Paradoxes of Authorship* (1998).

E-mail: sadlier@indiana.edu

José Sasportes is the Minister of Culture of Portugal. He served as Cultural Counselor at the Embassy of Portugal, Washington. Writer and dance historian. His play "Daisy," on the disappearance of Alberto Caeiro, was performed at the Petit Odéon, Paris, and adapted for Portuguese television. A more recent play, *Salinas*, is a fantasy about Salazar's love affairs. Among his books: the first history of dance in Portugal and an essay on dance aesthetics at the beginning of the twentieth century. Has written extensively on Italian dance history and is the founding editor of the journal "La Danza Italiana" published in Rome. He is now writing "Three posthumous stories."

E-mail: info@aacs.pt

Ana Isabel Soares é Assistente na Universidade do Algarve. Completou em 1994 a Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas, variante de Estudos Portugueses e Ingleses, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde obteve também o grau de Mestre em Teoria da Literatura em 1996. Actualmente, prepara a sua tese de Doutoramento em Teoria da Literatura na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

E-mail: asoares@ualg.pt

Miguel Tamen é Professor no Departamento de Literaturas Românicas e no Programa em Teoria da Literatura (que actualmente dirige) na Universidade de Lisboa. É autor de *Hermenêutica e mal-estar* (1987), *Manners of Interpretation* (1993), *The Matter of the Facts* (2000) e *Friends of Interpretable Objects* (a publicar em 2001).

E-mail: mtamen@mail.doc.fl.ul.pt

José Tavares graduated from Harvard University with a Ph.D. in Economics and is a Visiting Assistant Professor in the Department of Economics at the University of California Los Angeles. Tavares has published in several academic journals in the areas of Fiscal Policy and Political Economy.

E-mail: jtavares@econ.ucla.edu.

Carlos Veloso licenciou-se em Línguas e Literaturas Modernas, variante de Estudos Ingleses e Alemães, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Na mesma instituição obteve o grau de Mestre em Teoria da Literatura. Actualmente, é professor visitante na New York University e na Rutgers University.

E-mail: cv14@is8.nyu.edu

Richard Zenith lives in Lisbon, where he works as a free-lance writer, researcher and translator. He edited the latest edition of Pessoa's *Livro do Desassossego* (Assírio & Alvim, 1998) and the first edition, under the title *Educação do Estóico* (Assírio & Alvim, 1999), of the complete work of the Barão de Teive, Pessoa's suicidal heteronym. Zenith's *Fernando Pessoa & Co.—Selected Poems* (Grove Press, 1998) won the 1999 PEN Award for Poetry in Translation. His many other translations include *Log Book: Selected Poems of Sophia de Mello Breyner* (Carcenet Press, 1997) and António Lobo Antunes's *The Natural Order of Things* (Grove Press, 2000).

E-mail: rzenith@mail.telepac.pt