

Selected Bibliography

Cláudia Pazos Alonso

I. Primary Sources

- Jorge, Lídia. *O Dia dos Prodígios*. 1980.
———. *O Cais das Merendas*. 1982.
———. *Notícia da Cidade Silvestre*. 1984.
———. *A Costa dos Murmúrios*. 1988.
———. *A Última Dona*. 1992.
———. *A Instrumentalina*. 1992. (conto)
———. *O Jardim sem Limites*. 1995.
———. *A Maçon*. 1996. (teatro)
———. *Marido e Outros Contos*. 1997.
———. *O Vale da Paixão*. 1998.

Translation into English

- Jorge, Lídia. *The Murmuring Coast*. Trans. Natália Costa and Ronald W. Sousa. Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 1995.

II. Secondary Sources

1. General on Portuguese Women's Writing since 1974

- Ferreira, Ana Paula. "Reengineering History: Women's Fictions of the Portuguese Revolution." *After the Revolution: Twenty Years of Portuguese Literature*. Ed. Helena Kaufman and Anna Klobucka. London: Associated University Presses, 1997.

- Magalhães, Isabel Allegro de. *O Sexo dos Textos*. Lisboa: Editorial Caminho, 1995.
- . “Portuguese Fiction Written by Women after April 1974: Some Innovative Features.” *Portuguese Studies* 10 (1994). Revised version in *Gender, Ethnicity and Class in Modern Portuguese-Speaking Culture*. Ed. Hilary Owen. Lampeter: Edwin Mellen Press, 1996.
- Owen, Hilary. “‘Um Quarto Que Seja Seu’: The Quest for Camões’s Sister.” *Portuguese Studies* 11 (1995): 179-91.

2. On Lídia Jorge

- Berg, Eliana. “*O Dia dos Prodigios*, Escrita Prodigiosa.” *Colóquio/Letras* 132-133 (1994): 148-56.
- Bulger, Laura. “*O Cais das Merendas* de Lídia Jorge: Uma Identidade Cultural Perdida?” *Colóquio/Letras* 82 (1984): 51-57.
- Cabral, Maria Manuela Lacerda. “*A Costa dos Murmúrios* de Lídia Jorge: Inquietação Pós-Moderna.” *Revista da Faculdade de Letras do Porto* XIV (1997): 265-87
- Engelmayer, Elfriede. “Fronteiras, ou, por Outras Palavras, o *Jardim sem Limites* de Lídia Jorge.” *Actas do Quinto Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas*. Oxford-Coimbra, 1998. 631-636.
- Ferreira, Ana Paula. “Lídia Jorge’s *A Costa dos Murmúrios*: History and the Postmodern She-Wolf.” *Revista Hispánica Moderna* 45 (1992): 268-78.
- . “Lídia Jorge’s Strategies of Navigation: Eating and Psychoanalysis in *O Cais das Merendas*.” *Symposium* 1992: 176-94.
- Gomes, Álvaro Cardoso. *A Voz Itinerante*. São Paulo: EDUSP, 1993. (Chapter on Lídia Jorge, and interview with the author.)
- Heß, Renate. “Schreiben heißt: sich erinnern. Zum Werk von Lídia Jorge.” *Portugiesische Literatur*. Ed. Henry Thorau. Bonn: VG Bild-Kunst, 1997. 501-20.
- Jordão, Ana Paula. “Os Murmúrios da Identidade em Dois Romances de Lídia Jorge.” *Actas do Quinto Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas*. Oxford-Coimbra: Lidel, 1998. 857-63.
- Kaufman, Helena Irena. “Ficção Histórica Portuguesa do Pós-Revolução.” Diss. University of Wisconsin-Madison, 1991. (Chapter on *A Costa dos Murmúrios*.)

- . "Reclaiming the Margins of History in Lídia Jorge's *A Costa dos Murmúrios*." *Luso-Brazilian Review* 29 (1992): 41-49.
- Lepecki, Maria Lúcia. *Sobreimpressões*. Lisboa: Editorial Caminho, 1988. (Article on *O Cais das Merendas*.)
- Magalhães, Isabel Allegro de. *O Tempo das Mulheres*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987. (Chapter on *O Dia dos Prodígios*.)
- Medina, Cremilda. "Lídia Jorge." *Viagem à Literatura Portuguesa Contemporânea*. Rio de Janeiro: Nórdica, 1983. 483-505.
- Moutinho, Isabel. "A Collapsing Empire: Cultural Decay and Personal Transformation in the Recent Work of Portuguese Women Novelists." *Romance Languages Annual* 5 (1993): 484-90. (Comparative study of three novels by Joana Ruas, Wanda Ramos and Lídia Jorge's *A Costa dos Murmúrios*.)
- Owen, Hilary. "[W]Rites of Passage." Diss. University of Nottingham, 1992. (Chapter on *Notícia da Cidade Silvestre*.)
- Pazos Alonso, Cláudia. "A Voz do Poder e o Poder da Voz em *A Costa dos Murmúrios* de Lídia Jorge." *Actas do Quinto Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas*. Oxford-Coimbra: Lidel, 1998. 1211-18.
- Sadler, Darlene. *The Question of How: Women Writers and the New Portuguese Literature*. New York & Greenport: Greenwood Press, 1989. (Chapter on *O Dia dos Prodígios*.)
- Santos, Maria Irene Ramalho de Sousa. "Bondoso Caos: *A Costa dos Murmúrios* de Lídia Jorge." *Colóquio/Letras* 107 (1989): 64-67.
- . "Da História como Memória do Desejo: *O Cais das Merendas* de Lídia Jorge." *Colóquio/Letras* 109 (1989): 60-68.
- Saraiva, Arnaldo. "Os Duplos do Real e os Duplos Romanescos." *Arquivos do Centro Cultural Português* 29 (1991): 39-48.
- Sousa, Ronald W. "I Was Evita' or *Ecce Femina*." (forthcoming)
- . "The Critique of History in *A Costa dos Murmúrios* or Helen of Beira Meets Luís of Troy." *Cincinnati Romance Review* 16 (1997): 135-43.